



Рис. 33. Шлем, выполненный в стиле, известном теперь под названием «barbute», скопированном с греческих коринфских шлемов

До второй четверти XVII века доспехи использовались в реальных боевых условиях, хотя их все реже носили в полном комплекте. Попытки сделать доспехи настолько прочными, чтобы они могли выдерживать удары пуль, выпущенных из ручного огнестрельного оружия, привели к утяжелению лат, причем настолько, что они стали непригодными для практического использования. Не важно, насколько хорошо тот или иной оружейник делал доспехи – развитие ручного огнестрельного оружия и увеличение мощности пушек сделали невозможным создание полностью безопасного латного облачения. К концу XVI века доспехи все чаще использовали в качестве «парадного одеяния» и все реже как «полевые латы». В конце столетия тем не менее было еще изготовлено множество великолепных доспехов, но их превосходные формы были во многих отношениях утрачены – утрачены навсегда.

Формы кирасы и шлема являются наиболее примечательными частями доспехов этого позднего периода упадка. Я уже описал основные принципы конструкции кирасы, поэтому кратко коснусь лишь их поздних типов. В XV веке воины иногда вступали в сражение только в кирасах и шлемах, не надевая ножных лат, наручей и наплечников. Отказ от тяжелого снаряжения диктовался соображениями удобства; после 1500 года такой подход к доспехам стал более распространенным, и теперь латы стали делать с дополнительными деталями – например, удлиненные набедренники защищали верхнюю часть бедра. Поэтому снаряжение теперь можно было носить по частям, выборочно. Однако это не означало, что в искусстве оружейников стало господствовать упрощенчество. Многие дошедшие до нас доспехи той поры выглядят поистине рыцарственно.